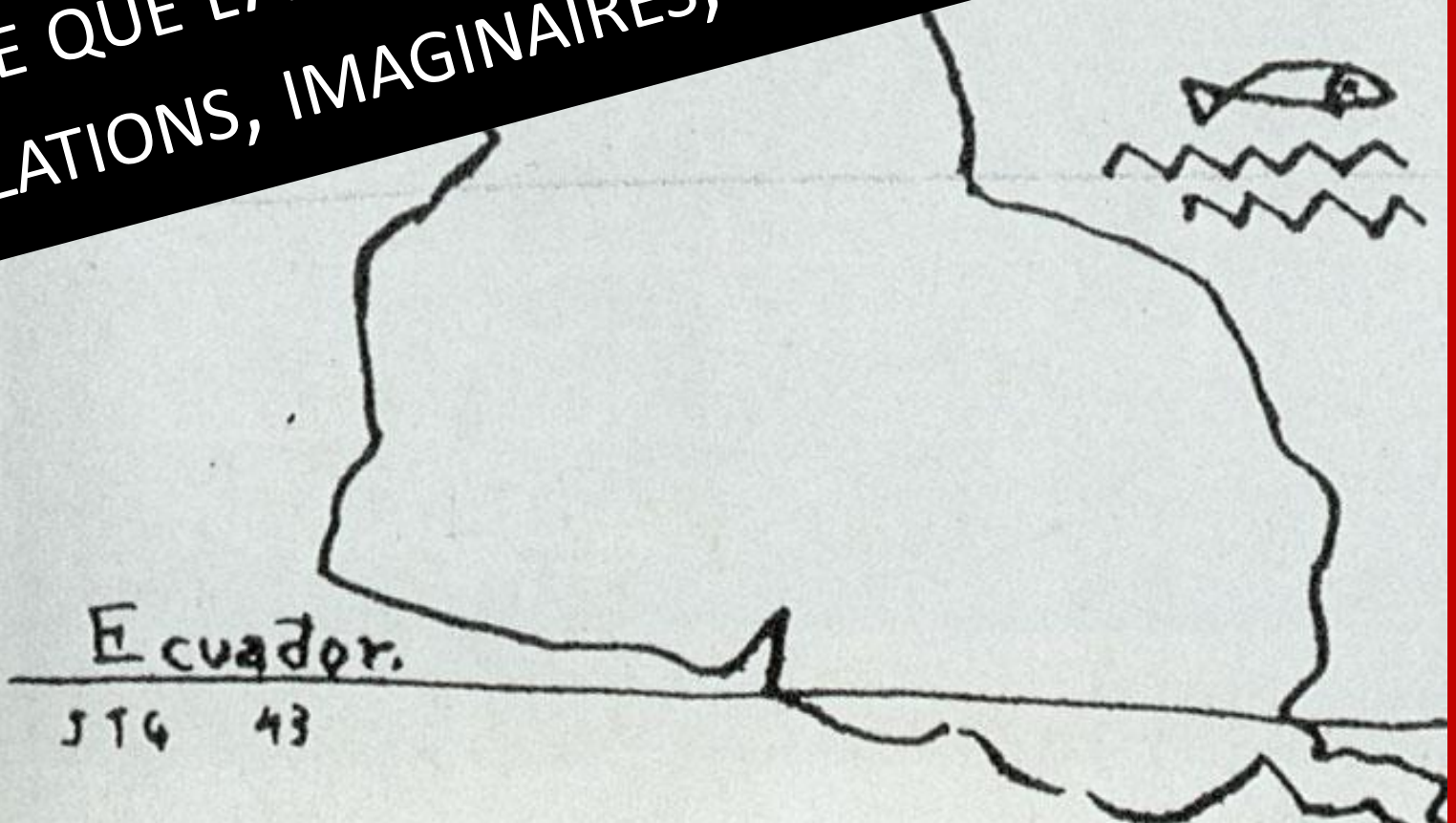


COLLOQUE INTERNATIONAL
8 ET 9 DÉCEMBRE 2022



CE QUE L'AMÉRIQUE LATINE DIT À L'EUROPE:
CIRCULATIONS, IMAGINAIRES, REGARDS (ET FANTASMES)



CY Cergy Paris Université, Maison Internationale de la Recherche
1 rue Descartes, Neuville-sur-Oise

Arrêt Neuville-Université (RER A et Transilien L)



CERGY PARIS

UNIVERSITÉ



AGORA



ADVANCED
STUDIES

JEUDI 8 DECEMBRE

9h30 – Accueil des participant.e.s et introduction

10h – Session 1: Circulations culturelles : la formation des regards européens

Modération : David Copello (CY Cergy Paris Université – AGORA)

- Céline Desramé (EHESS – CRH), *Comment un espace américain prend-il forme dans les regards européens ? A propos des représentations du Grand Nord Chilien dans quelques objets culturels (XIXe-XXe siècle)*
- Sarah Velázquez Orcel (Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne – HICSA), *L'art mexicain au XIXe siècle : copie servile ou subversion du modèle hégémonique européen ?*
- Quentin Villa (Univ. Rennes 2 – Tempora), *Les imaginaires latino-américains et le cirque européen (XIXe -XXIe siècles)*

11h45 – Session 2 : Genèse et circulation des savoirs de/sur l'Amérique latine

Modération : Victoria Gallion-Licata (CY Cergy Paris Université – AGORA)

- Laurent Afresne (Univ. Paris Nanterre – Sophiapol), *Quand des politiques éducatives néolibérales ouvrent l'espace à une critique du néolibéralisme : le cas du décolonial latino-américain en France et le master Europhilosophie à Toulouse*
- Alejandro Fielbaum (Univ. Paris 8 – LER), *Narrar la literatura latinoamericana desde Europa: Jean Franco y Juan Carlos Rodríguez*
- Elodie Vaudry (Centre allemand d'histoire de l'art – DFK Paris), *Quand l'américanisme s'émancipe de l'orientalisme : Revue Orientale et Américaine (1858-1895)*

13h15 – Pause – déjeuner (buffet ouvert)

14h45 – Session 3 : Appropriations de l'Amérique latine dans la politique européenne

Modération : Hélène Combes (CNRS/Sciences Po Paris – CERI)

- Elena Apostoli Cappello (Sapienza Università di Roma), *Utopias from elsewhere*

- Bastien Hégron (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), *Le Mexique cardéniste dans les débats politiques français (1934-1939): instrumentalisations, avant-garde et épouvantail*
- Elisa Santalena (Univ. Grenoble Alpes – LUHCIE), *Le Chili de Salvador Allende, une source d'inspiration pour la Démocratie Chrétienne italienne ? Une lecture à contre-courant du « compromis- historique » dans l'Italie des années 1970*

16h30 – Session 4 : Les solidarités Nord-Sud : formes, fonctions et critique

Modération : Pablo Barnier-Khawam (Sciences Po Paris – CERI)

- Fabrice Andréani (Univ. Lyon 2 – Triangle) et Sunniva Labarthe (EHESS – CESPRA), *Un « anti-impérialisme » provincial. Tropes, faux-semblants et angles morts du sens commun latino-américanophile dans les mondes ordinaires de la gauche, d'une (mes)aventure à l'autre – de Paris à Montreuil via San Cristóbal, Caracas et Quito.*
- Pedro Marchant (Univ. de Barcelona/ANID-Chile), *La Nueva Canción Chilena en España: solidaridad y luchas democráticas compartidas (1973-1982)*
- Clara Ruvituso (Ibero-Amerikanisches Institut Berlin – Mecila), *De la dependencia al decolonialismo: una reflexión sobre agendas de solidaridad europeas*

VENDREDI 9 DECEMBRE

9h30 – Session 5 : La foot, la danse et la fête : environnements et espaces des circulations culturelles

Modération : María Elvira Álvarez Giménez (CY Cergy Paris Université – AGORA)

- Diego Alonso-Arévalo (Univ. Côte d'Azur -LIRCES), *Pistas de baile del futuro, pistas de baile mestizas: identidades y circulaciones transnacionales en la nueva escena tropical madrileña*
- Clément Astruc (Univ. Paris 3/IHEAL – CREDA), *« Un football à part » : sport et construction d'un imaginaire autour du Brésil en Europe (1950-1970)*
- Ruxandra Ana (Adam Mickiewicz University), *Imagining Cuba: artistic mobilities between dance-as-labor and dance-as-culture*

11h15 – Session 6 : L’action politique des diasporas latino-américaines

Modération : Giulia Calderoni (Univ. Paris 3/IHEAL – CREDA)

- Maira Abreu (GTM – CRESPPA), *Ce que le féminisme latino-américain dit à la « deuxième vague » du féminisme en Europe*
- Yoletty Bracho (Univ. Lyon 2 – Triangle), *Devenir diaspora vénézuélienne en France : premières réflexions autour de la constitution de la Fédération des associations de la communauté vénézuélienne en France (FédéAssoVen)*
- Thomas Posado (IC Migrations – MIAS – CRESPPA-CSU), *Les migrations vénézuéliennes à Madrid : une circulation humaine et politique*

12h45 – Pause – déjeuner (buffet ouvert)

14h15 – Session 7 : Circulations culturelles – moments de cristallisation

Modération : Julie Amiot (CY Cergy Paris Université – Héritages)

- Lena Bader (Centre allemand d’histoire de l’art – DFK Paris), « *Un jour un chef sauvage vint à Paris* » (*Vicente do Rego Monteiro*) : *appropriations et imaginaires parisiens depuis le Brésil*
- Marcy Campos (Univ. Paris 8 – IHTP), *Entre la cercanía y el desencuentro: la filmación de Estado de sitio en el Chile de la Unidad Popular (1972)*
- Simon Fagour (Univ. Paris 3/IHEAL – CREDA), *Le Salon de Mai 67, de Paris à La Havane : les artistes européens et les derniers feux de l’enthousiasme révolutionnaire*

15h45 – Clôture du colloque

Organisation : David Copello (AGORA, CY Cergy Paris Université), david.copello@cyu.fr

Comité scientifique

- Julie Amiot, CY Cergy Paris Université – Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s
- Maya Collombon, CEMCA/ Sciences Po Lyon - Triangle
- Hélène Combes, CNRS/Sciences Po Paris – CERI
- Humberto Cucchetti, Universidad Nacional de San Martín – CEDIPE
- Jules Falquet, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis – LLCP
- Anaïs Fléchet, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – CHCSC
- Franck Gaudichaud, Université Toulouse Jean Jaurès – FRAMESPA
- Camille Goirand, Institut des Hautes Études de l’Amérique Latine – CREDA
- Carlos Miguel Herrera, CY Cergy Paris Université – CPJP
- Alfredo Joignant, Universidad Diego Portales – COES
- Frédéric Louault, Université Libre de Bruxelles – CEVIPOL
- Eugénia Palieraki, CY Cergy Paris Université – CPJP
- Kevin Parthenay, Université de Tours – IRJI François Rabelais
- Lissell Quiroz, CY Cergy Paris Université – AGORA